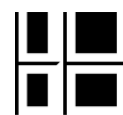


# 民藝

# MINGEI

美は暮らしのなかにある

2024  
2/10 sat.  
- 3/24 sun.



東広島市立美術館  
HIGASHIHIROSHIMA CITY MUSEUM OF ART

開館時間 | 9:00~17:00 (入館は閉館の30分前まで)  
2/10(土)は10:00開館、2/24(土)、3/23(土)は19:00まで開館  
休館日 | 月曜日(ただし2/12[月]は開館、2/13[火]休館)

[主催]東広島市立美術館、中国新聞社、朝日新聞社、東映  
[特別協力]日本民藝館  
[協力]静岡市立芹沢銈介美術館、カトーレック

## 本展につきまして

- ・作品の展示順序は必ずしもリストの掲載順ではありません。
- ・出品作品は変更となる場合があります。
- ・作品保護のため会場内は照度を落とし、温湿度を一定に保っています。
- ・諸般の事情により、本リストの表記が展覧会図録と異なる場合があります。



会場内は一部を除き撮影禁止です



お静かに



鉛筆のみ使用可能



喫煙禁止



走らない



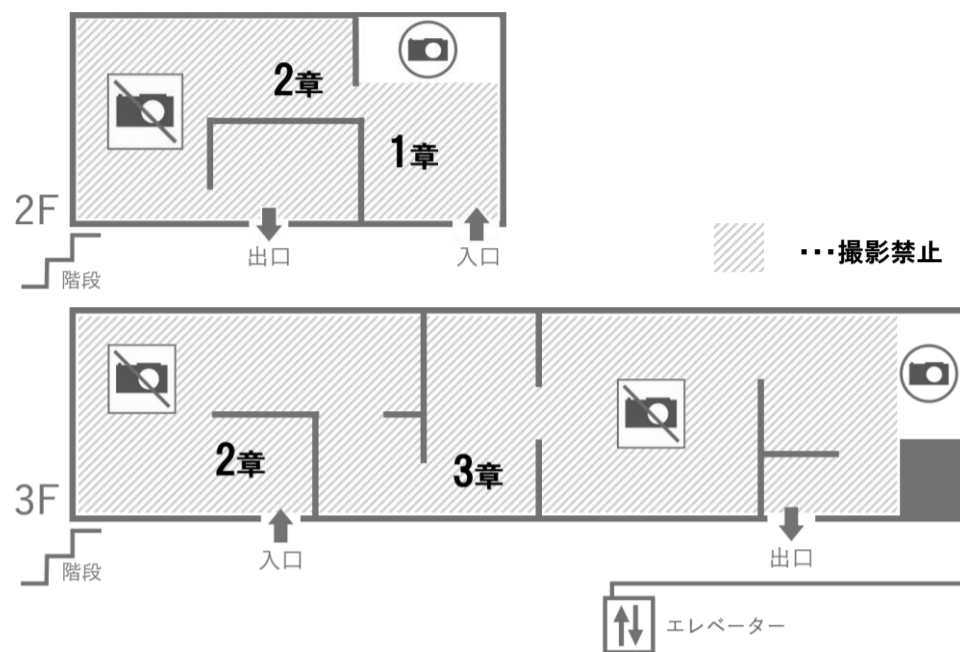
通話禁止



飲食禁止



作品・展示台に触らない



## 出品目録

作品番号	作品・資料名	作者名	制(製)作地(現在地名)	制(製)作年代	技法・材質	所蔵
1章 1941 生活展—柳宗悦によるライフスタイル提案 The 1941 "Life Exhibition": A Lifestyle Proposa by Soetsu Yanagi						
I-1	テーブル	元谷壽治	鳥取	1934年頃	松	日本民藝館
I-2	チャイルズ・スクロールバック・アームチェア		イギリス	19世紀	木	日本民藝館
I-3	ラダーバックチェア		イギリス	1930年	木	日本民藝館
I-4	藍鉄絵紅茶器(あいてつえこうちゃき)	濱田庄司	栃木	1935年頃	陶器	日本民藝館
I-5	鉄絵番茶碗(てつえばんちゃわん)	濱田庄司	栃木	1941年	陶器	日本民藝館
I-6	散蓮華(ちりれんげ)	船木道忠	島根	1935年頃	陶器	日本民藝館
I-7	呉須角鉢(ごすかくばち)	河井寛次郎	京都	1931年頃	陶器	日本民藝館
I-8	幾何文六角鉢(きかもんろっかくばち)		壺屋(沖縄)	1939-40年頃	陶器	日本民藝館
I-9	塗分盆(ぬりわけぼん)		那覇市若狭町(沖縄)	1930年代	木	日本民藝館
I-10	糠釉黒流掛葉味入(ぬかゆうくろながしがけやくみいれ)	濱田庄司	栃木	1920-30年代	陶器	日本民藝館
I-11	燭台(しょくだい)		朝鮮半島	1930年代	真鍮	日本民藝館
I-12	ガレナ釉鉢(がれなゆうはち)	マイケル・カーデュー	イギリス	1920年代後半-30年代	陶器	日本民藝館
I-13	ガレナ釉水注(がれなゆうすいちゅう)		イギリス	1920年代	陶器	日本民藝館
I-14	火鉢(ひばち)		朝鮮半島	朝鮮時代	鉄	日本民藝館
I-15	羽広鉄瓶(はびろてつびん)		羽前山形(山形)	1934年頃	砲金	日本民藝館
I-16	ピューロー		イギリス	18世紀	オーク	日本民藝館
I-17	ラダーバックチェア		イギリス	19世紀	木	日本民藝館
I-18	燭台(しょくだい)	熊代重延	下野益子(栃木)	1936年頃	鉄	日本民藝館
I-19	透彫卍文状差(すかしぼりまんじもんじょうさし)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀末期	梧桐	日本民藝館
I-20	色絵インク壺(いろえいんくつぼ)		スペイン	18世紀	陶器	日本民藝館
I-21	白磁水滴(はくじすいてき)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀後半	磁器	日本民藝館
I-22	海鼠釉双硯(なまこゆうそうけん)	河井寛次郎	京都	1936年頃	陶器	日本民藝館
I-23	筒描茶道具屏風(つつがきちゃどうぐびょうぶ)			明治時代 19世紀	筒描・木綿	日本民藝館
I-24	長卓(ちょうたく)		中国	19世紀	紫檀	日本民藝館
I-26	緑釉水注(りよくゆうすいちゅう)		イギリス	14世紀	陶器	日本民藝館
I-27	スリップウェア鶏文鉢(すりつぶうえあとりもんばち)		イギリス	18世紀後半	陶器	日本民藝館
I-28	スリップウェア手付杯(ボセットポット)		イギリス	1793年	陶器	日本民藝館
I-29	鉛釉蓋壺(えんゆうふたつぼ)		肥前白石(佐賀)	1932年頃	陶器	日本民藝館
I-30	流描皿(ながしがきさら)	河井寛次郎	京都	1927-28年頃	陶器	日本民藝館

作品番号	作品・資料名	作者名	制(製)作地(現在地名)	制(製)作年代	技法・材質	所蔵
I-31	飴釉地掛筒描楕円皿 (あめゆうじがけつつがきだえんざら)	濱田庄司	栃木	1931年	陶器	日本民藝館
I-32	食器棚(しょっきだな)		イギリス	19世紀	木	日本民藝館
I-33	長崎港図(ながさきこうず)			江戸時代 18世紀後半－19世紀初期	紙本着色	日本民藝館
<b>2章 暮らしのなかの民藝—美しいデザイン Mingei in Daily Life: Beautiful Design</b>						
<b>1 「衣」を装う</b>						
II-1-1	裂織丹前(さきおりたんぜん)		越前(福井)	江戸—明治時代 19世紀	裂織・木綿・絹	日本民藝館
II-1-3	菊に桐文被衣(きくにきりもんかづき)		東北地方	江戸時代 19世紀	麻	静岡市立芹沢銈介美術館
II-1-6	菱刺衣裳(ひしざしいしょう)		南部地方(青森)	大正時代 1910—20年代	菱刺・麻・木綿	日本民藝館
II-1-8	刺子足袋(さしこたび)		羽前庄内(山形)	1940年頃	刺子・木綿	日本民藝館
II-1-9	斜段手蜘蛛絞浴衣 (ななめだんでくもしぼりゆかた)		尾張有松・鳴海(愛知)	明治時代 19世紀	絞染・木綿	日本民藝館
II-1-11	駒散し文様羽織(こまちらしもんようはおり)			江戸時代 19世紀	型染・木綿	日本民藝館
II-1-12	屋号入刺子袴纏(やごういりさしこはんてん)			江戸—明治時代 19世紀	木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
II-1-14	背中当(ばんどり)		羽前庄内(山形)	1939年	木綿・科皮	日本民藝館
II-1-16	蓑(みの)		岩代檜枝岐(福島)	1930年代	山葡萄皮・岩芝	日本民藝館
II-1-18	木綿切伏衣(もめんきりふせい)		アイヌ(北海道)	19世紀	木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
II-1-20	黄八丈着物(きはちじょうきもの)		八丈島(東京)	1920—30年代	絹	日本民藝館
II-1-22	紬扇面散帯(つむぎせんめんちらしおび)	青田五良	京都	1930年頃	紬	個人蔵
II-1-23	紬帯	青田五良	京都	1930年頃	紬	個人蔵
II-1-24	紬帯	青田五良	京都	1930年頃	紬	個人蔵
II-1-25	赤漆彫卍文帯留 (あかうるしちようまんじもんおびどめ)	黒田辰秋	京都	1930年頃	木	個人蔵
II-1-26	色絵五弁花模様帯留 (いろえごべんかもようおびどめ)	富本憲吉 (細工:増田三男)	東京	1931年	磁器	個人蔵
II-1-27	染付更紗模様帯留 (そめつけさらさもようおびどめ)	富本憲吉 (細工:増田三男)	東京	1931年	磁器	個人蔵
II-1-28	銀象嵌赤漆花字帯留 (ぎんぞうがんあかうるしはなじおびどめ)	青田七良	京都	1930年頃	金工	個人蔵
II-1-29	こぎんハンドバッグ		青森	20世紀	刺子・麻・木綿	個人蔵
II-1-30	紬シヨール(つむぎしよーる)	青田五良	京都	1930年頃	紬	個人蔵
II-1-31	紬シヨール(つむぎしよーる)	青田五良	京都	1930年頃	紬	個人蔵
II-1-32	流描指輪(ながしがきゆびわ)	河井寛次郎 (細工:増田三男)	京都	1930—40年代	陶器	個人蔵
II-1-33	流描指輪(ながしがきゆびわ)	河井寛次郎 (細工:増田三男)	京都	1930—40年代	陶器	個人蔵
II-1-34	紬日傘(つむぎひがさ)	柄:黒田辰秋 生地:青田五良	京都	1930年頃	紬・木	個人蔵
II-1-35	背負籠		東北地方	1940年	科皮ほか	日本民藝館
II-1-36	網袋		ルカイ族(台湾)	20世紀	苧麻・藤	日本民藝館
II-1-37	草鞋		朝鮮半島	1930年代	藁・蒲・麻	日本民藝館
II-1-38	草鞋		朝鮮半島	1930年代	韓紙・麻	日本民藝館
II-1-39	首飾り(くびかざり)		パイワン族(台湾)	19世紀	ガラス玉	日本民藝館
II-1-40	首飾り(くびかざり)		ヴェネツィア(イタリア)			日本民藝館
II-1-41	首飾り(くびかざり)		トルコ			日本民藝館
<b>topic 気候風土が育んだ暮らし—沖縄</b>						
II-t-1	松桜文紅型着物 (まつざくらもんびんがたきもの)		首里(沖縄)	19—20世紀前半	型染・木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
II-t-3	雪輪に桜楓文紅型着物 (ゆきわにざくらかえでもんびんがたきもの)		首里(沖縄)	19—20世紀前半	型染・木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
II-t-5	芭蕉布緋着物(ばしょうふかすりきもの)		首里(沖縄)	19—20世紀前半	芭蕉	静岡市立芹沢銈介美術館
II-t-7	緋着物(かすりきもの)		首里(沖縄)	19—20世紀前半	木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
II-t-9	笠		沖縄	1930—50年代	麦藁	日本民藝館
II-t-10	クバ団扇		沖縄	1950—60年代	クバ	日本民藝館
II-t-11	白掛燭台(しろがけしよくだい)		壺屋(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-t-12	飴釉白打仏花器(あめゆうしろうちぶつかき)		壺屋(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-t-13	朱漆透彫仏壇 (しゆうるしすかしぼりぶつだん)		首里(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	朱漆・木	日本民藝館
II-t-14	焼締按瓶(やきしめあんびん)		壺屋(沖縄)	琉球王国時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-t-15	螺鈿茶盆(らでんちゃぼん)		那覇市若狭町(沖縄)	1940年頃	朱漆・木	日本民藝館

作品番号	作品・資料名	作者名	制(製)作地(現在地名)	制(製)作年代	技法・材質	所蔵
II-t-16	白掛呉須唐草文蓋付碗 (しろがけごすからくさもんふたつきわん)	金城次郎	壺屋(沖縄)	1939年頃	陶器	日本民藝館
II-t-17	白掛呉須飴差花文蓋付碗 (しろがけごすあめさしはなもんふたつきわん)	金城次郎	壺屋(沖縄)	1940年	陶器	日本民藝館
<b>2 「食」を彩る</b>						
II-2-1	深鉢		南安曇郡小倉村出土(長野)	縄文時代中期	土器	日本民藝館
II-2-2	緑釉指描文鉢(りよくゆうゆびがきもんはち)		唐津・武雄(佐賀)	17世紀後半	陶器	日本民藝館
II-2-3	いっちゃん行平(いっちゃんゆきひら)		筑前野間(福岡)	1932年頃	陶器	日本民藝館
II-2-4	染付羊齒文湯呑(そめつけしだもんゆのみ)		肥前有田(佐賀)	江戸時代 18-19世紀	磁器	日本民藝館
II-2-5	染付雨降文猪口(そめつけあめふりもんちよこ)		肥前有田(佐賀)	江戸時代 18-19世紀	磁器	日本民藝館
II-2-6	染付蝙蝠文湯呑(そめつけこうもりもんゆのみ)		肥前有田(佐賀)	江戸時代 18-19世紀	磁器	日本民藝館
II-2-7	黒釉貼付牡丹文壺 (こくゆうはりつけぼたんもんかめ)		薩摩・苗代川(鹿児島)	江戸時代 18世紀	陶器	日本民藝館
II-2-8	焼締黒流茶壺(やきしめくろながしちやつぼ)		信楽(滋賀)	江戸時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-2-9	呉須鉄絵撫子文石皿 (ごすてつえなでしこもんいしざら)		瀬戸(愛知)	江戸時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-2-10	白掛黒流蠟燭徳利 (しろがけくろながしろうそくどっくり)		丹波(兵庫)	江戸時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-2-11	絵志野粟文平鉢(えしのあわもんひらばち)		美濃(岐阜)	桃山時代 16-17世紀	陶器	日本民藝館
II-2-12	緑黒釉掛分皿(りよくこくゆうかけわけざら)		因幡牛ノ戸(鳥取)	1931年頃	陶器	日本民藝館
II-2-13	スリップウェア角皿		イギリス	18世紀後半-19世紀後半	陶器	日本民藝館
II-2-14	漆絵箔置桃文秀衡椀 (うるしえはくおきももんひでひらわん)		東北地方	桃山-江戸時代 17世紀	漆塗・木	日本民藝館
II-2-15	塗分盆(ぬりわけぼん)			江戸時代 18世紀	漆塗・木	日本民藝館
II-2-16	霰釜(あられがま)		東北地方	江戸時代 18世紀	鉄	日本民藝館
II-2-17	湯釜			江戸時代 17世紀	鉄	日本民藝館
II-2-18	岩七輪		羽後阿仁合(秋田)	1934年頃	軟岩	日本民藝館
II-2-19	岩七輪		羽後阿仁合(秋田)	1934年頃	軟岩	日本民藝館
II-2-20	瓶敷		中国地方	1930年代	籐	日本民藝館
II-2-21	茶碗籠		備後府中(広島)	1930-40年代	竹	日本民藝館
II-2-22	網袋(鶏卵入れ)		朝鮮半島	20世紀初頭	藁	日本民藝館
II-2-23	蠟石製菓煎(ろうせきせいやくせん)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀	蠟石	日本民藝館
<b>3 「住」を飾る</b>						
II-3-1	卍文照明(まんじもんしょうめい)	黒田辰秋	京都	昭和初期	木	個人蔵
II-3-2	花文照明(はなもんしょうめい)	青田七良	京都	昭和初期	鉄	個人蔵
II-3-3	箆筥(たんす)		東北地方	江戸-明治時代 19世紀	桐	静岡市立芹沢銚介美術館
II-3-4	浮彫唐草文脇卓 (うきぼりからくさもんわきたく)		西アジアまたは南アジア	18世紀	木	日本民藝館
II-3-5	椅子(いす)		オーストリア	19世紀初頭	木	静岡市立芹沢銚介美術館
II-3-6	ストーブ		中国	清時代	真鍮	日本民藝館
II-3-7	色絵猪文タイル(いろえいのししもんたいる)		オランダ	16-17世紀	陶器	日本民藝館
II-3-8	藍絵兎文タイル(あいえずさぎもんたいる)		オランダ	17世紀前半	陶器	日本民藝館
II-3-9	油差		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀	木	日本民藝館
II-3-10	竹貼硯床(たけはりけんしょう)		朝鮮半島	朝鮮時代 19世紀末	竹	日本民藝館
II-3-11	円座(えんざ)		朝鮮半島	1930年代	莞草	日本民藝館
II-3-12	円座(えんざ)		朝鮮半島	1936年頃	莞草	日本民藝館
II-3-13	桐文行燈(きりもんあんどん)			江戸時代後期	鉄	個人蔵
II-3-14	方形行燈(ほうけいあんどん)			江戸時代後期	鉄・木	個人蔵
II-3-15	自在掛(大黒)(じざいかけ(だいこく))		北陸地方	江戸時代 19世紀	樺	日本民藝館
II-3-16	白鉄打掛火消壺 (しろてつうちかけひけしつぼ)		丹波(兵庫)	江戸時代 19世紀	陶器	日本民藝館
II-3-17	灰ならし		羽前山形(山形)	1930年代	真鍮	日本民藝館
II-3-18	灰ならし		羽後(秋田)	1930年代	鉄	日本民藝館
II-3-19	燭台			江戸時代 19世紀	真鍮	日本民藝館
II-3-20	本立て	金田勝造	出雲安来(島根)	1932年頃	真鍮	日本民藝館
II-3-21	芯切鉢(しんきりばさみ)		京都	1920年代後半-30年代前半	真鍮	日本民藝館



作品番号	作品・資料名	作者名	制(製)作地(現在地名)	制(製)作年代	技法・材質	所蔵
II-3-22	鹿沼箒(かぬまほうき)		下野鹿沼(栃木)	1939年頃		日本民藝館
II-3-23	手箒(てぼうき)		仙台郡山(宮城)	1939年頃		日本民藝館
II-3-24	手箒(てぼうき)		信州(長野)	1939年頃		日本民藝館
II-3-25	結び文座布団(むすびもんざぶとん)	芹沢銈介	静岡	1930年頃	型染・木綿	個人蔵

### 3章 ひろがる民藝—これまでとこれから Expanding Mingei: Past, Present and Future

#### 1 『世界の民芸』—新たな民藝の世界

III-1-1	『世界の民芸』(せかいのみんげい)	濱田庄司、芹沢銈介、 外村吉之介著 朝日新聞社		1972年		個人蔵
III-1-2	靴下		アゼルバイジャン地方 (イラン)	20世紀後半	手編み・羊毛	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-3	入れ子土鍋		グアダハラ市近郊 (メキシコ)	20世紀後半	土器	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-4	捺染貫頭衣(なっせんかんとうい)		スーダン	20世紀	捺染・木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-5	人形		フニン県ワンカヨ(ペルー)	20世紀後半	木	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-6	人形		フニン県ワンカヨ(ペルー)	20世紀後半	木	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-7	飾りピン		ペルー	20世紀	銅	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-8	石製ランプ		アフガニスタンまたはイラン	20世紀	石	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-9	双魚文上着裂(モラ) (そうぎよもんうわぎきれ(もら))		サンブラス島(パナマ)	20世紀後半	パッチワーク・木綿	静岡市立芹沢銈介美術館
III-1-10	踊り衣装(おどりいしょう)		アテネ(ギリシャ)	20世紀後半	刺繍・羊毛	静岡市立芹沢銈介美術館

#### 2 民藝の産地—作り手といま

III-2-1	鉄釉黒黄流文字入せんべい壺 (てつゆうくろきなながしもじりせんべいつぼ)		小鹿田(大分)	江戸時代 19世紀	陶器	日本民藝館
III-2-2	『日田の皿山』(『ひたのさらやま』)	柳宗悦著 日本民藝協会		1943年		個人蔵
III-2-3	緑釉櫛描水注(りよくゆうくしがきすいちゅう)	バーナード・リーチ	小鹿田(大分)	1954年	陶器	日本民藝館
III-2-4	白掛飴青流壺(しろかけあめあおながしかめ)		小鹿田(大分)	1930年代	陶器	日本民藝館
III-2-5	『丹波布』(民藝叢書第4編) (『たんばふ』(みんげいそうしょだい4へん))	上村六郎著 工政会出版部		1931年		個人蔵
III-2-6	大津絵 鬼の念仏			江戸時代 17世紀後半—18世紀前半	紙本着色 表具:丹波布(柳宗悦装案)	日本民藝館
III-2-8	大津絵 塔			江戸時代 18世紀	紙本着色 表具:丹波布(柳宗悦装案)	日本民藝館
III-2-10	丹波布		丹波(兵庫)	1950—60年代	木綿・紬	日本民藝館
III-2-11	丹波布		丹波(兵庫)	1950—60年代	木綿・紬	日本民藝館
III-2-12	『工藝』第108号(1942年1月号、特集:東北の民藝)					個人蔵
III-2-13	米揚箒(こめあげざる)		陸中鳥越(岩手)	1934年頃	竹	日本民藝館
III-2-14	竹行李(たけこうり)		陸中鳥越(岩手)	1930年代	竹	日本民藝館
III-2-15	おぼけ(苧桶)(おぼけ(おおけ))		陸中鳥越(岩手)	明治—昭和時代 19—20世紀前半	竹	日本民藝館
III-2-16	『工藝』第109号(1942年6月号)					個人蔵
III-2-17	『本高熊抄紙傳聞』 (『ほんたかくまかみすきつたえきき』)	岡村吉右衛門		1955年	型染・紙	個人蔵
III-2-18	型染カレンダー 1958年海外版 (かたぞめかれんだー)	芹沢銈介	東京	1957年	型染・紙	静岡市立芹沢銈介美術館
III-2-19	型染カレンダー 1973年 (かたぞめかれんだー)	芹沢銈介	東京	1972年	型染・紙	静岡市立芹沢銈介美術館
III-2-20	角酒瓶(かくしゅへい)	小谷眞三	倉敷(岡山)	1979年	ガラス	日本民藝館
III-2-21	酒瓶(しゅへい)	小谷眞三	倉敷(岡山)	1985年頃	ガラス	日本民藝館
III-2-22	栓付瓶		メキシコ	20世紀中頃	ガラス	日本民藝館
III-2-23	鉢(パンチボウル)		メキシコ	1960年頃	ガラス	日本民藝館

小鹿田焼(坂本工窯、坂本浩二窯)

丹波布

鳥越竹細工(柴田恵)

八尾和紙(桂樹舎)

倉敷ガラス(小谷栄次)

#### topic Mixed MINGEI Style by MOGI

Mixed MINGEI Style by MOGI インスタレーション[テリー・エリス/北村恵子(MOGI Folk Art)]