

びじゅつの謎をあそぶ。展

2022
12.8 THU
2023
1.15 SUN



広島市現代美術館
Hiroshima City Museum of Contemporary Art

会場 | 東広島市立美術館 2F展示室
開館時間 | 9:00-17:00(入館は閉館の30分前まで) ※12/23(金)・12/24(土)は19:00まで開館
休館日 | 月曜日(祝日の場合は翌平日)、12/28(水)-1/4(水)



お静かに



鉛筆のみ使用可能



喫煙禁止



飲食禁止



走らない



通話禁止



撮影禁止



作品・展示台に
触らない

※ 作品保護のため、照明を暗くしております。 ※ マスクのご着用及び手指消毒等の感染対策にご協力ください。

出品目録

	作者名	作品名	制作年	寸法 (W×D×H cm)	材質・技法	所蔵
第1章 「びじゅつのふしぎ?くらべてあそぶ。」						
1	マルセル・デュシャン	ふれっしゅ ういどー Fresh Widow	1920 (1964再制作)	54.1×10.8×79.0	木、ガラス	広島市現代美術館
2	いだしょういち 井田 照一	ら ういあん ろーずふれっしゅ ういんど LA VIE EN ROSE-FRESH WIND	1973	55.7×72.5	リトグラフ、紙	東広島市立美術館
3	リー うふあん 李 禹煥	こう 項C	1979	52.0×64.5	木版、紙	東広島市立美術館
4	リー うふあん 李 禹煥	かぜとも 風と共に—ヒロシマ	1988	181.6×227.4	岩彩、キャンバス	広島市現代美術館
5	リー うふあん 李 禹煥	せきはんがしゅうてん せん 石版画集「点より 線より」	1977	54.0×40.0	リトグラフ、紙	東広島市立美術館
6	あらかたかこ 荒木 高子	すな せいしよ 砂の聖書	1997	70.0×48.0×20.0	シャモット、砂、シルクスクリーン	東広島市立美術館
7	あらかたかこ 荒木 高子	げんぱく せいしよ 原爆の聖書	1984	41.4×33.0×19.5	陶	広島市現代美術館
8	かのうみつお、おおおか まこと 加納 光於、大岡 信	ふね そら みつ アララットの船あるいは空の蜜	1971-72	45.0×22.3×68.3	木、金属、フィルム、ガラス他	広島市現代美術館
9	かのうみつお 加納 光於	あかつき 暁によばれて I	1991-92	50.5×61.2	カラーインタリオ、紙	東広島市立美術館
10	かのうみつお 加納 光於	あかつき 暁によばれて I'	1991-92	50.5×61.2	インタリオ、紙	東広島市立美術館
11	かのうみつお 加納 光於	あかつき 暁によばれて II	1991-92	45.6×61.8	カラーインタリオ、紙	東広島市立美術館
12	かのうみつお 加納 光於	あかつき 暁によばれて II'	1991-92	45.6×61.8	インタリオ、紙	東広島市立美術館
13	あらかわしゅうさく 荒川 修作	むだい 無題	1962	29.6×18.0×213.8	石膏、真空管、ファイバーガラス	広島市現代美術館
14	あらかわしゅうさく 荒川 修作	いみ ぶんれつ 意味の分裂	1970-71	76.1×101.5	シルクスクリーン、リトグラフ、紙	東広島市立美術館
15	あらかわしゅうさく 荒川 修作	しん せいきじてん ウェブスター新20世紀辞典	1965	77.0×105.5	シルクスクリーン、手彩色、紙	東広島市立美術館
16	くさま やよい 草間 彌生	とらわれのダニー・ラ・ルー	1970	98.9×128.9	彩色された金網、油彩、キャンバス	広島市現代美術館
17	くさま やよい 草間 彌生	ドレス	1982	47.80×58.6	リトグラフ、コラーージュ(布)、紙	東広島市立美術館
18	くさま やよい 草間 彌生	まぼろしの た 幻の野に立ちて	1979	52.2×43.0	シルクスクリーン、紙	東広島市立美術館
第2章 「びじゅつのひらめき! つもりであそぶ。」						
19	みやげ いっせい 三宅 一生	フライング・ソーサー	1993/1994	48.0×38.0×14.5	ブリーツ加工及び立体プレス加工、ポリエステル	広島市現代美術館
20	みやげ いっせい 三宅 一生	リズム ブリーツ	1989/1994	86.0×98.5	ブリーツ加工、ポリエステル、リネン	広島市現代美術館
21	みやげ いっせい 三宅 一生	リズム ブリーツ	1989/1994	92.0×122.0	ブリーツ加工、ポリエステル、リネン	広島市現代美術館
22	みやげ いっせい 三宅 一生	リズム ブリーツ	1989/1994	95.5×125.0	ブリーツ加工、ポリエステル、リネン	広島市現代美術館
23	こしみず すずむ 小清水 漸	おおさかずきしちせいからくさ いちば 大盃七星唐草(バルシャの市場にて)	1999	130.5×12.0×130.5	ミズメ材、顔料(群青、金泥)、磁器	東広島市立美術館
24	ふくだ みらん 福田 美蘭	ほし ニューヨークの星	2002	227.5×182.0	アクリル、パネル	広島市現代美術館
25	ふきた ふみあき 吹田 文明	うつく よる 美しき夜	1968	60.5×90.0	木版、紙	東広島市立美術館

作者名	作品名	制作年	寸法 (W×D×H cm)	材質・技法	所蔵
26 ふきた ふみあき 吹田 文明	せいざ ふたござ 星座シリーズ 双子座	1971	59.0×45.0	木版、紙	東広島市立美術館
27 おおば まさお 大場 正男	ほし ししや せいざ ざ 星からの使者 星座シリーズ ふたご座	1989-2005	27.5×20.0	ペーパースクリーン、紙	東広島市立美術館
28 ジョアン・ミロ	みつつ わ 三つの輪 II	1981	89.0×65.0	リトグラフ、紙	東広島市立美術館
29 ジョアン・ミロ	まじゅつ 魔術 II	1981	92.0×64.5	リトグラフ、紙	東広島市立美術館
30 ジョアン・ミロ	こ の こいびと 小ぞりに乗った恋人たち II	1981	88.0×60.5	リトグラフ、紙	東広島市立美術館
31 ジョアン・ミロ	ちわ 痴話げんか II	1981	64.5×91.5	リトグラフ、紙	東広島市立美術館
32 アンソニー・カロ	うおーたー すとりーと すたーたー Water Street Starter	1980	67.0×39.5×54.0	ブロンズ	広島市現代美術館
33 おかざき けんじろう 岡崎 乾二郎	えだ しんどう つた みき き おと き き あいだ 枝の振動が伝わり、幹の裂ける音が聞こえ、木と木の間に 軽々と、煙と炎が進んできたとしても、植物に逃げる足はな く、微塵のように灰が降っても、防ぐ手だてもありません。 きっと肚にすえかねることだってあるでしょう。ためしに聴診 器を幹にあててみれば、ごとごと、ごうごう空おそろしい騒音 が響いている。森全体が怒っている、正直な気持ち。	2004	144.5×200.0	アクリル、キャンバス	広島市現代美術館
34 おかざき けんじろう 岡崎 乾二郎	き という木がいま、自分の話に耳を傾けているような錯覚 がします。ひとたび地表に根をおろせば、植物は一生、住む 土地を変えられないから、もっと安全な場所を見つけような なんて考えも浮かばないのです。だから羊歯の大きな葉と葉 が揺れ、その間から物音が聞こえてきたとき、みんなも草の 中に身をすくませたのです。木が生きている、その通りに。	2004	144.5×200.0	アクリル、キャンバス	広島市現代美術館