

2023.2.14(火) - 3.26(日)

会場 | 東広島市立美術館 3階展示室、2階展示室
開館時間 | 9:00~17:00 (入館は閉館の30分前まで) ※2月14日(火)は10:00開館/2月24日(金)、3月24日(金)は19:00まで開館
休館日 | 月曜日
主催 | 東広島市立美術館、中国新聞社
後援 | NHK広島放送局、中国放送、広島テレビ、広島ホームテレビ、テレビ新広島、広島エフエム放送、
(株)広島リビング新聞社、プレスネット、KAMON ケーブル、FM 東広島 89.7MHz、尾道エフエム放送
特別協力 | 公益財団法人日動美術館 笠間日動美術館

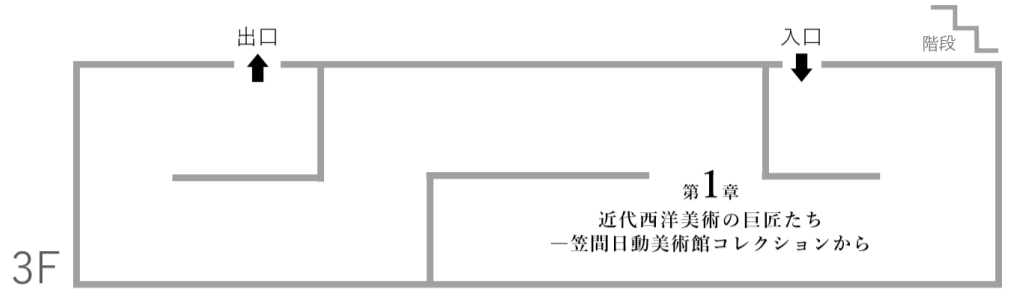


会場内撮影禁止

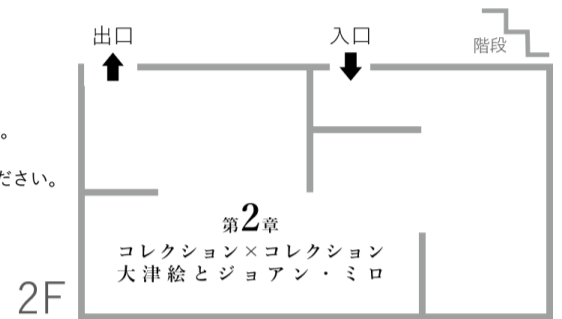
ただし、第1会場のフィンセント・ファン・ゴッホ
《サン＝レミの道》のみ撮影可能📷です

以下の行為はご遠慮ください

- フラッシュの使用
- 三脚等の持ち込み及び使用
- 自撮り棒の持ち込み及び使用
- 動画の撮影
- 商業利用、二次利用、元の作品の改変
- 他のお客様の妨げとなる行為



※ 作品保護のため、照明を暗くしております。
※ 作品番号(No.)と展示の順番は、必ずしも一致しません。
※ マスクのご着用及び手指消毒等の感染対策にご協力ください。



出品目録

作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(H×W×D cm)	備考	所蔵
第1章 近代西洋美術の巨匠たち—笠間日動美術館コレクションから						
1	ピエール＝オーギュスト・ルノワール せいようき 西洋かりんの木	1908	油彩、カンヴァス	25.0×43.5		笠間日動美術館
2	ピエール＝オーギュスト・ルノワール いずみ 泉のそばの少女	1887	油彩、カンヴァス	41.0×32.5		笠間日動美術館
3	クロード・モネ みず そうげん ヴェトウイユ、水びたしの草原	1881	油彩、カンヴァス	61.7×74.0		笠間日動美術館
4	ポール・セザンヌ せい ゆうわく 聖アントニウスの誘惑	1874頃	油彩、カンヴァス	24.1×33.4		笠間日動美術館
5	フィンセント・ファン・ゴッホ サン＝レミの道	1889-90頃	油彩、カンヴァス	33.5×41.2		笠間日動美術館
6	オディロン・ルドン よこがお おんな ひだりむ 横顔の女(左向き)	1900頃	パステル、紙	49.5×36.0		笠間日動美術館
7	ピエール・ボナール しつない らふ 室内の裸婦	1912頃	油彩、カンヴァス	96.0×38.6		笠間日動美術館
8	アンリ・マティス まどべ おんな 窓辺にすわる女	1919-20頃	油彩、カンヴァス	62.2×50.6		笠間日動美術館
9	アンリ・マティス あか しつない みどり しょうじょ 《赤い室内の緑の少女》のための習作	1947	墨、紙	40.5×52.3		笠間日動美術館
10	アンリ・マティス ジャズ	1947	ステンシル、紙	42.0×65.2	20点、ED.62/270	笠間日動美術館
11	アルベール・マルケ ふうけい ポートのある風景	19-20世紀	油彩、カンヴァス	50.0×60.6		笠間日動美術館
12	ジョルジュ・ルオー ちい おど こ ピエロと小さな踊り子	19-20世紀	油彩、カンヴァス	32.5×22.0		笠間日動美術館
13	ラウル・デュフィ かんらんせきまえ アスコットの観覧席前のパドック	1931	水彩、紙	43.7×53.6		笠間日動美術館
14	キース・ヴァン・ドンゲン あか おんな 赤いターバンの女	19-20世紀	水彩、紙	27.5×22.4		笠間日動美術館
15	パブロ・ピカソ おんな かお 女の顔	1901	油彩、厚紙	46.7×31.5		笠間日動美術館
16	フェルナン・レジェ とけい こうず 時計のある構図	1938	油彩、カンヴァス	92.5×65.5		笠間日動美術館
17	オシップ・ザッキン ふしぎ じんぶつ 不思議な人物	1966	ブロンズ	48.4×19.0×24.0		東広島市立美術館
18	マリー・ローランサン いろ ぼうし おんな ばら色の帽子の女	1929頃	油彩、カンヴァス	45.8×38.0		笠間日動美術館
19	シャイム・スーチン みち カーニュの道	1922-23頃	油彩、カンヴァス	64.8×77.5		笠間日動美術館
20	ふじたつはる 藤田嗣治 いえ レスコニルの家	1950	油彩、カンヴァス	24.2×33.4		笠間日動美術館
21	ふじたつはる 藤田嗣治 ぼし 母子	1950	インク、紙	22.7×15.8		笠間日動美術館
22	ジュール・パスキン わか 若いムラート	1927	油彩、カンヴァス	73.0×92.0		笠間日動美術館
23	モーリス・ユトリロ パレット	1933頃	油彩、板	28.0×37.0		笠間日動美術館
24	モーリス・ユトリロ ブルー＝レ＝ゼシャルモ(ローヌ)	1934	油彩、カンヴァス	54.0×73.0		笠間日動美術館
25	マルク・シャガール ポエム	1962-68	木版、カラージュ、紙	32.2×24.8	26点、ED.171/238	笠間日動美術館
26	マルク・シャガール むら とお あか いえな 村の通り(赤い家並み)	1937-40頃	グワッシュ、黒クレヨン、パステル、厚紙に貼られた紙	52.8×65.1		笠間日動美術館
27	マルク・シャガール はなたば 花束とカップル	1969頃	油彩、カンヴァス	61.0×50.0		笠間日動美術館
28	ジョアン・ミロ そうげん そ ゆうひ まじゆつ とらわ おんな 草原を染める夕日の魔術に捉われた女	1955	油彩、厚紙	33.3×41.0		笠間日動美術館
29	ジョアン・ミロ カーベットのたため下絵	1936	グワッシュ、紙	38.2×25.5		笠間日動美術館
30	ジョアン・ミロ ほし けむり 星と煙	1967	アクアテント、エッチング、カーボラダム、紙	75.0×56.0	ED.71/75	笠間日動美術館

	作者名	作品名	制作年	材質・技法	寸法(H×W×D cm)	備考	所蔵
第2章 コレクション×コレクション 大津絵とジョアン・ミロ							
31	作者不詳	しょうめんこんごう 青面金剛	1661-1715頃	大津絵	48.2×23.0	旧蔵者:宮 又一 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
32	ジョアン・ミロ	やきもちやき	1981	リトグラフ、紙	89.5×60.5	ED.35/65	東広島市立美術館
33	作者不詳	かさ おんな 傘さす女	1661-1715頃	大津絵	64.0×21.2	旧蔵者:梅原龍三郎 → 益田義信 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
34	ジョアン・ミロ	うわきもの 浮気者	1981	リトグラフ、紙	89.5×60.5	ED.30/60	東広島市立美術館
35	作者不詳	おに ねんぶつ 鬼の念仏	1661-1715頃	大津絵	60.2×22.0	旧蔵者:山内神斧 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
36	作者不詳	らいこう 頼光	17-19世紀	大津絵	60.7×23.3	旧蔵者:内田六郎 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
37	ジョアン・ミロ	まほうつか 魔法使い	1981	リトグラフ、紙	89.5×60.5	ED.20/25	東広島市立美術館
38	ジョアン・ミロ	まじゅつ 魔術 I	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館
39	ジョアン・ミロ	おんがくかい 音楽会	1981	リトグラフ、紙	90.0×60.0	ED.52/100	東広島市立美術館
40	作者不詳	きつねおんな 狐女	19世紀	大津絵	33.3×23.0	旧蔵者:小糸源太郎	笠間日動美術館
41	作者不詳	たゆう 太夫	17-19世紀	大津絵	60.1×21.9	旧蔵者:小糸源太郎	笠間日動美術館
42	作者不詳	はなうりむすめ 花売娘	1716-1803頃	大津絵	31.9×23.5	旧蔵者:小糸源太郎	笠間日動美術館
43	作者不詳	かさ おんな 傘さす女	1716-1803頃	大津絵	62.4×23.2	旧蔵者:小糸源太郎	笠間日動美術館
44	ジョアン・ミロ	や あらもの屋	1981	エッチング、アクアチント、 カーボランダム、紙	161.0×121.0	ED.28/60	東広島市立美術館
45	ジョアン・ミロ	たんとうつか 短刀使い	1981	リトグラフ、紙	89.5×60.5	ED.30/60	東広島市立美術館
46	作者不詳	やりもちやっこ 槍持奴	1661-1715頃	大津絵	60.2×22.4	旧蔵者:山村耕花 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
47	作者不詳	なぎなたべんけい 長刀弁慶	17-19世紀	大津絵	62.4×23.1	旧蔵者:小糸源太郎	笠間日動美術館
48	作者不詳	にもちやっこ 荷持奴	17-19世紀	大津絵	58.8×22.4	旧蔵者:小糸源太郎	笠間日動美術館
49	作者不詳	ふじむすめ 藤娘	17-19世紀	古筆大津絵	31.7×22.7	旧蔵者:富岡鉄斎 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
50	作者不詳	かみなり たいこ 雷と太鼓	17-19世紀	古筆大津絵	31.7×22.7	旧蔵者:富岡鉄斎 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
51	作者不詳	えびす 恵比寿	17-19世紀	古筆大津絵	31.7×22.7	旧蔵者:富岡鉄斎 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
52	ジョアン・ミロ	こいびと 恋人たちとルナパーク I	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館
53	ジョアン・ミロ	こいびと 恋人たちとルナパーク II	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館
54	ジョアン・ミロ	こ の こいびと 小ぞりに乗った恋人たち I	1981	リトグラフ、紙	60.5×88.0	ED.50/100	東広島市立美術館
55	ジョアン・ミロ	ちわ 痴話げんか I	1981	リトグラフ、紙	89.0×61.0	ED.50/100	東広島市立美術館
56	作者不詳	ひょうたんこま 瓢箪駒	17-19世紀	古筆大津絵	31.7×22.7	旧蔵者:富岡鉄斎 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
57	ジョアン・ミロ	みつ わ 三つの輪 I	1981	リトグラフ、紙	61.0×90.0	ED.50/100	東広島市立美術館
58	作者不詳	ねこ ねずみ 猫と鼠	17-19世紀	古筆大津絵	31.7×22.7	旧蔵者:富岡鉄斎 → 小糸源太郎	笠間日動美術館
59	ジョアン・ミロ	くちさき 口先のうまいカタルニア人	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館
60	ジョアン・ミロ	ゆうかい 誘拐	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館
61	ジョアン・ミロ	こいびと パルクゲルの恋人たち	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館
62	ジョアン・ミロ	はる よる 春の夜	1981	リトグラフ、紙	60.5×89.5	ED.50/100	東広島市立美術館