

※目録の並びと実際の展示の順番は、必ずしも一致しません。

作家名	作品名	制作年	材質・技法	備考
第1章 旅する景色				
やまもと かなえ 山本 鼎	ブルターニュの入り江 ^{いりえ}	1918（大正7）年	紙、木版	
ながせ よしろう 永瀬 義郎	Paris朝 ^{あさ} （エッフェル塔） ^{とう}	1930（昭和5）年	紙、木版	
ながせ よしろう 永瀬 義郎	Paris序曲 ^{じょきょく} （ノートルダム）	1930（昭和5）年	紙、木版	
せきの じゅんいちろう 関野 準一郎	墓とニューヨーク ^{はか}	1959（昭和34）年	紙、木版	ED.79/100
ぼう かずお 坊 一雄	クラマルの街 ^{まち}	1929（昭和4）年	キャンパス、油彩	
ごあみ かくど 其阿弥 赫土	ベルンの丘 ^{おか}	不詳	紙本彩色	
もとかわ かつみ 元川 嘉津美	けいしゅうぶつこくじ 慶州佛国寺	1985（昭和60）年	キャンパス、油彩	
かわにし ひで 川西 英	ふるどうぐや 古道具屋	1941（昭和16）年	紙、木版	
ひらかわ せいぞう 平川 清蔵	メリケン棧橋 ^{さんばし}	1927（昭和2）年	紙、木版	
こばやし きよちか 小林 清親	うめわかじんじゃ（「とうきょうめいしよずのうち」） 梅若神社（『東京名所図の内』）	1879（明治12）年	紙、木版	
こばやし きよちか 小林 清親	はこねさんまいばし あめ 箱根三枚橋 雨	1881（明治14）年	紙、木版	
かわせ はすい 川瀬 巴水	とうきょうじゅうにだいに「だいこんがし」 東京十二題 「大根がし」	1920（大正9）年	紙、木版	
いしい はくてい 石井 柏亭	きば 木場	1914（大正3）年	紙、木版	
おだ かずま 織田 一磨	とうきょうふうけい かぐらざか 東京風景 神楽坂	1917（大正6）年	紙、リトグラフ	
おだ かずま 織田 一磨	おおさかふうけい（どうとんぼり） 大阪風景（道頓堀）	1917（大正6）年	紙、リトグラフ	
おだ かずま 織田 一磨	おおさかふうけい（えいたいはま） 大阪風景（永代浜）	1917（大正6）年	紙、リトグラフ	
おだ かずま 織田 一磨	おおさかふうけい（ひがしよこぼりがわ） 大阪風景（東横堀川）	1917（大正6）年	紙、リトグラフ	
まえかわ せんぼん 前川 千帆	ゆき よごこ 雪の余吾湖	1924（大正13）年	紙、木版	
はしもと おきい 橋本 興家	やまさんだいのうち あさしろうまよりうしろたてやまをのぞむ 山三題の内 朝 白馬より後立山を望む	1943（昭和18）年	紙、木版多色刷	ED.49/80
はしもと おきい 橋本 興家	やまさんだいのうち ひるしろうまよりうしろたてやまをのぞむ 山三題の内 昼 白馬より後立山を望む	1943（昭和18）年	紙、木版多色刷	ED.49/80
はしもと おきい 橋本 興家	やまさんだいのうち ゆうしろうまよりうしろたてやまをのぞむ 山三題の内 夕 白馬より後立山を望む	1943（昭和18）年	紙、木版多色刷	ED.49/80
きのした たいか 木下 泰嘉	Strawberry Fields Forever-9-Y(Mt.Fuji-9)	2007（平成19）年	紙、木版凹凸版、コラグラフ	ED.4/30
はやし しげお 林 林男	なすだけかいせい 那須岳快晴	不詳	キャンパス、油彩	
よこやま たかお 横山 隆雄	すいじゅがんふう 翠樹含風	2000（平成12）年	紙、木版	
よこやま たかお 横山 隆雄	さんもん 山門	1994（平成6）年	紙、木版	
第2章 時の旅				
たけざわ たんいち 竹澤 丹一	じんせいこうろ 人生行路	1995（平成7）年	紙、墨	
たかがき ひでみつ 高垣 秀光	ひょうはく 漂泊-601	2014（平成26）年	紙、木版	ED.5/20
こばやし けいせい 小林 敬生	ひょうはく 漂泊No.10-C	1984（昭和59）年	紙、木口木版、鏡貼り	A.P.
やまぐち けいすけ 山口 啓介	まゆ きおく 繭の記憶	1991（平成3）年	紙、エッチング	ED.11/15
なんば ひらと 難波 平人	いきょう 遺響	1999（平成11）年	キャンパス、油彩	
いけだりょうじ 池田 良二	Memory sitting still 〈黙座する記憶〉 ^{もくざ} ^{きおく}	1992（平成4）年	紙、フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メゾチント	ED.13/20
こばやし けいせい 小林 敬生	かせき しょう 化石 - 翔 -	1990（平成2）年	紙、木口木版	ED.41/80
みわりのうまじょう（じゅうにだいのみわきゆうせつ） 三輪 龍氣生（十二代三輪休雪）	こくとうきし きゅうそく 黒陶 騎士の休息	1995（平成7）年	陶器	
やまもと いずる 山本 出	びぜん 備前・ブルゴーニュ土積上花器 ^{つちつみあげかき}	1999（平成11）年	焼締陶	

作家名	作品名	制作年	材質・技法	備考
むらかみ ふみお 村上 文生	そうせいき 創世記	1997 (平成9) 年	紙、エッチング、アクアチント、 ソフトグラウンドエッチングほか	ED.1/10
むらかみ ふみお 村上 文生	ふざい じくう 不在の時空	1990 (平成2) 年	紙、エッチング、アクアチント、 ソフトグラウンドエッチングほか	ED.7/7
たかはら よういち 高原 洋一	す りゅうぼく 過ぎゆくものから 流木 1	1991 (平成3) 年	版画紙、写真、シルクスクリーン	ED.1/10
たかはら よういち 高原 洋一	とき はへん 時の破片 2001 Fa	2001 (平成13) 年	水彩紙、シルクスクリーン	ED.2/12
たかはら よういち 高原 洋一	つち つぎ 土の月	1999 (平成11) 年	水彩紙、シルクスクリーン	ED.2/15
あずまや たけみ 東谷 武美	にっし じく 日蝕 U	1989 (平成元) 年	紙、リトグラフ	ED.15/45
なかばやし ただよし 中林 忠良	とら ふうけい 囚われる風景 V	1973 (昭和48) 年	紙、エッチング、アクアチント、 メゾチント	ED.39/40
あいがさ まさよし 相笠 昌義	とうぎよう ねん 東京 1969年	1969 (昭和44) 年	紙、エッチング	ED.17/20
きむら こうすけ 木村 光佑	OUT OF TIME - 25	1970 (昭和45) 年	紙、リトグラフ、フィルム、 シルクスクリーン	ED.37/50
きむら こうすけ 木村 光佑	OUT OF TIME - 26	1970 (昭和45) 年	紙、リトグラフ、フィルム、 シルクスクリーン	ED.16/50
きむら こうすけ 木村 光佑	アウト・オブ・タイム 81-4S	1981 (昭和56) 年	紙、リトグラフ、シルクスクリーン	A.P.
きむら こうすけ 木村 光佑	アウト・オブ・タイム - 窓との距離 - 81-1S	1981 (昭和56) 年	紙、リトグラフ、シルクスクリーン	A.P.

◆版画用語解説◆

ED	限定部数(Limited Edition)のこと。「4/100」は100枚刷ったうちの4枚目であることを意味する。
A.P.	作家保存用(Artist's proof) のこと。基本的には市場に出回ることのないもの。
木版 (板目木版)	凸版のなかでも中心的な技法で浮世絵の技法としても知られている。彫刻刀などで木の板を彫ってつくられた版画。
木口木版	西洋木版とも呼ばれる凸版技法の一つ。浮世絵などに用いられる板目木版と異なり、木を輪切りにした面を磨き上げ、銅版画の道具であるビュランを用いて精緻な刻線で描画する。版木には椿や黄楊など堅い木材が適している。
コラグラフ	版画にコラージュを取り入れた技法のことで、版に様々な素材を貼り付け、あるいはジェッソ等を塗りマチエール (表面の凹凸) をつくって刷る技法。
シルクスクリーン	スクリーンプリントともいう。枠に張ったスクリーンの網目を加工し、絵の部分だけインクが通過するようにして刷ったもの。ほかの版画技法と異なり絵が反転しない。
エッチング	銅版画技法のうちの一つ。版面に防蝕膜をほどこして針などではがし、金属面を薬品で溶かして凹みをつくり、そこにインクを詰めて紙などで摺り取るもの。
メゾチント	銅版を直接彫る技法。ベルソーという道具で銅板に縦・横・斜めで無数の溝をつくり、凹みにインクを詰めて刷ると真っ黒の画面が創られる。その溝をならし、インクの入る具合を調整することで美しい黒の階調を生み出すことができる。
ドライポイント	銅版画技法のうち、金属板を直接彫り描画することで凹版をつくる直刻法の一つ。刻線の両側にまくれができインクが絡んで独特なじみが生まれる。
リトグラフ	18世紀末にドイツで誕生した技法。水と油のはじき合う作用を利用して、石や金属の板に油性の画材で絵を描いた部分にインクを乗せることで紙に刷りとることができる。
アクアチント	松ヤニなどの細かい粉で銅板をコーティングすることで、広い面にインクをつけ刷ることができる技法。まく粉の密度を調整することで水彩画のような濃淡表現となる。
ソフトグラウンドエッチング	銅板の表面にソフトグラウンド(固まらず粘り気のある防蝕膜)を施し、その上に紙をのせ鉛筆などで描画すると、その部分のグラウンドだけ紙に付着し剥がし取られる。このことを利用して製版することで、筆圧を活かした強弱のある線表現が可能となる。